

Arquitectura contemporánea como proceso evolutivo

Por: Rómulo Moya Peralta

Pedro Espinosa Abad es quien dirige el estudio de arquitectura que lleva su nombre y que está conformado por un equipo de jóvenes y talentosos arquitectos cuencanos, entre ellos, se destaca su socia Gabriela Bustos Cordero. Esta oficina de arquitectura es concebida como un taller en donde sus miembros comparten una forma de hacer y entender a la arquitectura, esto debido en gran parte a que Pedro, como docente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Azuay, los conoció, en su mayoría, desde que eran sus estudiantes. En el caso de Gabriela, toda su práctica profesional la viene realizando en esta oficina que ha sido su escuela en lo que se refiere al desempeño concreto de la profesión.

Los años de formación

Pedro Espinosa Abad se formó como arquitecto en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, donde hizo su pregrado y posgrado, en un tiempo en el que él recuerda, *"esta facultad tenía grandes maestros, que ejercían la docencia con un acento muy arraigado a la práctica profesional"*. Maestros de mucho rigor, pero también de gran generosidad en la transmisión de su saber,

en tiempos en los que la docencia se ejercía con mayor libertad que con la que se ejerce hoy. Este primer aprendizaje, a decir de Pedro, es quizá el más relevante, *"es cuando los arquitectos realmente se forman, no es a través de las especializaciones o los posgrados, este momento posterior, en cambio, es para pulir, la primera formación marca para siempre. Antes nos educábamos en un ligero caos, en donde cada alumno debía aferrarse a un maestro, tú escogías, a quien te aferrabas, y peleábamos para estar junto a los profesores que sentíamos que eran los mejores, los extraordinarios"*. De la misma manera, enfatiza en la idea del aprendizaje significativo al que estuvo expuesto, síntesis y estructura a partir de conceptos claves, mucha información y retos, esto fue el ancla para construir el conocimiento.

Es en esta misma facultad donde obtendría su Magister en Construcciones en el año 2013. Su vocación por la arquitectura y su visión respecto a la necesidad de materializar sus propios proyectos lo llevarían luego hasta Austin en Estados Unidos, allí cursaría una importante especialización en Construction Management en la Universidad de Texas en el año 2018.

Por otro lado, Gabriela Bustos Cordero se graduaría de arquitecta en la Universidad del Azuay en 2014 y cuatro años más tarde obtendría su Máster en Proyectos Arquitectónicos en la Universidad de Cuenca. Gabriela recuerda que desde sus tiem-



¹ De esos momentos de formación, Pedro Espinosa en conversación con Rómulo Moya Peralta, recuerda a arquitectos tales como Rafael Malo, Honorato Carvallo y Alcibíades Vega. Y en un segundo momento, destaca la oportunidad que tuvo con un gran amigo, el arquitecto Boris Albornoz, cuando este organizó un viaje académico para recomer importantes obras y estudios de arquitectura en Europa, sobre todo de los Países Bajos, hecho que lo marcaría en aspectos formativos.

CASA EL ÁLAMO

La casa "El Álamo" busca ser una adaptación contemporánea y contextualizada de la arquitectura popular rural de la sierra ecuatoriana. Gruesos muros de piedra, portales y una sencilla cubierta a 4 aguas son los elementos compositivos y funcionales que se insertan delicadamente en este entorno. Volver a ver la arquitectura popular y aprender de ella en un nuevo escenario temporal, reinterpretándola.

La casa se emplaza en un terreno en pendiente rodeado de un impresionante entorno montañoso y boscoso. Un zócalo de piedra fue la estrategia utilizada para resolver la implantación ya que, por una parte, salva el importante desnivel existente, y por otra, genera una plataforma sobre la cual se desarrolla la casa y desde la que se obtienen impresionantes vistas. El volumen de piedra (zócalo) contiene espacios de servicio como garaje, taller, bodega y cuarto de máquinas. Una escalera interna nos conduce hacia el nivel superior.

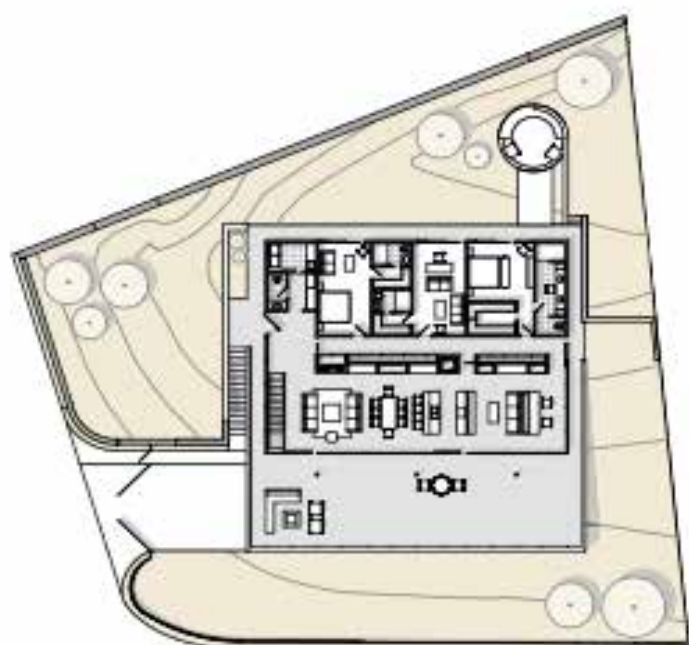
Sobre la plataforma elevada la distribución separa de manera marcada lo exterior (terraza), lo semipúblico (área social y estudio) y lo privado

(habitaciones). Estas zonas se conectan entre sí por diferentes recursos funcionales y filtros de privacidad. A través de las carpinterías y vidrios de piso-techo los espacios se abren hacia la terraza y al paisaje. La cromática de la vivienda se proyecta con un cielo raso con enduelado de madera de ciprés, que contrasta de forma perfecta con los pisos de concreto pulido y carpinterías en color gris grafito.

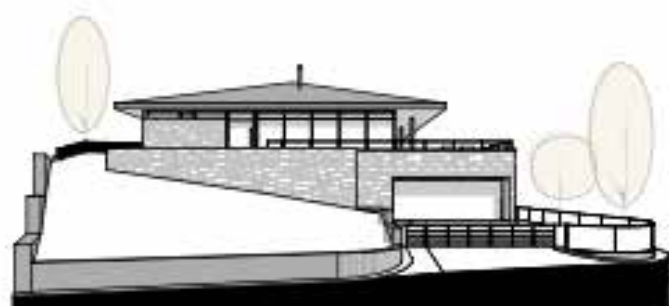
Dentro del volumen acristalado se insertan dos muebles isla, dispuestos perpendicularmente para definir y compartimentar el espacio. El mueble principal mide 9m de largo y el secundario 5m, ambos en color blanco para unificar y generar amplitud espacial. Estos elementos se conciben como mobiliario arquitectónico multipropósito, con dos frentes y puertas móviles. Hacia el área social se abre un bar, chimenea, cocina, despensa, estudio, librero y objetos decorativos, mientras que el lado opuesto se destina para abrigos, espacios de almacenamiento y ductos de instalaciones. Lo interesante de este recurso es que, según la ocasión y el uso podemos abrir y cerrar sus puertas, logrando un ambiente dinámico y versátil en el interior de la casa.

Ubicación: Cuenca, Azuay,
Ecuador
Diseño:
Arq. Pedro Espinosa,
Arq. Ismael Rivas,
Arq. Ivan Quizhpe
Construcción:
Contreras Construcciones
Diseño interior: Ashley
Rogers, Jeffrey Schmith,
Pedro Espinosa
Arquitectos, Madeval
Cuenca.
Diseño de paisaje:
Grupo Ciclo Verde
Área construcción:
285 m²
Año: 2021
Fotografías:
Sebastián Crespo | Bicubik
Nicolás Provoste





PLANTA BAJA



ELEVACIÓN FRONTAL



EDIFICIO TORRES DEL BOSQUE

Torres del Bosque es un edificio de vivienda en altura que parte de una volumetría muy pura y combina armoniosamente materiales cálidos con líneas sobrias y modernas. Ladrillo artesanal matizado en dos tonos contrastantes (ámbar y wengue) definen tres grandes bloques que se abren a las extraordinarias visuales naturales del paisaje contiguo mediante balcones y terrazas generosas de hormigón pulido y vidrio templado. Espacios diáfanos y bien iluminados hacia el interior, definen nuevos parámetros de confort al estar resueltos con materiales de acabados de alta gama y tecnología de punta.

El edificio busca cumplir los estándares más altos de calidad y certificación en todas sus fases de construcción; esto es, estructuras, instalaciones y acabados. La estructura se realizó en hormigón pretensado, sistema constructivo prefabricado que presenta innumerables ventajas sobre un sistema tradicional ya que se trabaja con hormigones más resistentes a los convencionales, con procesos absolutamente controlados y con un estricto control de calidad en todos sus procesos. Además permite tener luces más amplias entre columnas, así como volados más generosos. Estas prestaciones garantizan todos los parámetros de estabilidad de la estructura ante sismos y agentes externos.

En cuanto a materiales, los departamentos tienen aislamiento térmico y acústico en paredes y cielorasos. Las ventanas además, cuentan con perfiles herméticos y vidrio laminado con atenuación acústica, que disminuye considerablemente el ruido exterior. Esto ayuda a mejorar los niveles de confort en el interior de los espacios y permite un ahorro de energía en iluminación y climatización. Además, las instalaciones cuentan con sistemas de mando integrado y grados de automatización (domótica) que permite graduar espacios lumínicos en escenas, comandar sistemas de audio (incluidos en el departamento), automatizar cortinas entre otras comodidades.

Así mismo, el edificio cuenta con dos niveles de parqueo subterráneo, generador de emergencia, dos ascensores de última generación, gas y agua caliente centralizados, cisternas diferenciadas, termotanques con aporte solar, entre otros equipamientos que buscan un alto grado de eficiencia y sustentabilidad en el proyecto. Tal vez lo más destacable de esto sea la cisterna de captación de nivel freático, a la cual se conectan todos los inodoros y áreas verdes del proyecto permitiendo un ahorro increíble en el consumo de agua potable además de ser ecológicamente responsable.

Ubicación: Cuenca, Azuay, Ecuador

Diseño:

Arq. Pedro Espinosa,
Arq. Gabriela Bustos,
Arq. Valeria Bustamante,
Arq. Nicolás Estrella, Arq.
María Cristina Feijóo, Arq.
Valentina Briones, Arq.
Ismael Rivas.

Construcción: RFV

Carrasco Construcciones

Dirección Técnica: Ing.

Vladimir Carrasco

Colaboración:

Ing. Pedro Márquez, Arq.

Israel Abad, Arq. Fabricio

Astudillo.

Equipo construcción:

Empresas Montaño,

Madeval, Segasa, Ing.

Esteban Palacios, Fusion

Tec, Sicherheit, Bermeo

Hermanos, Termovent,

Grupo Ciclo Verde,

Palo Alto, Studio Oms,

Graiman.

Área construcción:

11 500 m²

Año: 2022

Fotografías:

Sebastian Crespo | Bicubik





